育苗善舞

婆娑起舞，在眾人面前展現優美舞姿，是每一個熱愛舞蹈的表演者心願。招商局慈善基金會「舞蹈精英培訓獎學金」資助具藝術潛質的學生免費參加香港舞蹈團兒童團及少年團，藉着專業培訓，助這群「舞林」新星，發光發亮。

招商局慈善基金會重點關注香港青少年發展，透過慈善資助，支持青少年及兒童擴闊視野、發揮潛能。該基金會項目官員葉美鳳指出，招商局慈善基金會全資贊助有舞蹈天賦及潛質的小朋友參加香港舞蹈團兒童團及少年團，通過接受高水準的舞蹈培訓，參與舞台演出及社區藝術活動，讓小朋友充分施展才華，同時推廣傳承中國文化。「我們樂見學員對跳舞的熱情逐年遞增。經過一至三年的訓練，他們已可駕馭台上的大型演出，期望他們繼續努力追求夢想，發掘潛能，帶來更多佳作。」

獎學金得主 努力不懈

兩名「舞蹈精英培訓獎學金」得主黃紫晴及盧穎獲香港舞蹈團兒童團／少年團悉心栽培，他們凡事堅持，努力不懈，發揮潛能，盼將來在舞台上大放異彩。

▲黃紫晴即使遇上難度再高的動作、深信多練習就可做到，從沒想過放棄。

黃紫晴：永不放棄

黃紫晴在幼稚園時期接觸中國舞，一「舞」鍾情。即使遇上難度再高的動作、痛到流淚，她都強忍著，深信多練習就可做到，從沒想過放棄。2018年，學校舞蹈組老師為10歲的紫晴申請「舞蹈精英培訓獎學金」，她憑著面試時的突出表現，考獲獎學金，接受香港舞蹈團為期三年的舞蹈訓練。

由兒童團「跳」到少年團，紫晴對舞蹈的堅持始終如一，除了專心上課外，每天更會拉筋一兩小時，再反覆練習動作。「我的柔軟度大大提升，收放自如，舞姿更美，又學會不少如後軟翻的高難度動作。」

疫情為學習及練習帶來挑戰，卻無阻紫晴對跳舞的熱情。「平時上實體課，如動作做得欠佳，老師可以即時糾正。改為網上授課後，除了家居空間小，增添練習難度外，老師亦無法從旁協助，惟有自己拍下照片，讓她給予意見。」

舞蹈課以外，紫晴亦會欣賞大型演出，從專業舞者身上學習，培養鑑賞能力。2019年及今年，她分別參與演出《演舞天地之忘憂部落》及《十二生肖大冒險の冰雪奇熊》舞劇，獲益良多。「我在舞台上變得更大膽自信，舞步更揮灑自如，面對觀眾也沒以前那麼緊張。」

紫晴的進步有目共睹，更獲得全勤出席獎、年度學業進步獎、「童你鍛練」優秀獎和美攝獎。展望未來，她希望能成為一位傑出的舞蹈員。

學習舞蹈，除了鍛煉身體，培養藝術造詣外，亦可陶冶性情，裨益性格成長。紫晴以前較害羞，性格比較內向和被動。加入兒少團後，與一群志同道合的同學一起研究舞步，漸漸熟絡變成好朋友，性格亦因此變得外向和合群。

▲「舞蹈精英培訓獎學金」資助具藝術潛質的學生接受專業培訓，成為「舞林」新星。上圖前排右二為黃紫晴，左圖中為盧穎。

盧穎：渴望當主角

▼盧穎為了達成夢想，積極學習不同類型的中國民族舞。

今年八歲的盧穎，四歲半起學習爵士舞，由於非常熱愛舞蹈，盧媽媽遂替她申請「舞蹈精英培訓獎學金」，以接觸更多不同種類的舞蹈。疫情期間，面試雖改以視頻形式進行，但盧穎認眞以待，令老師印象深刻，今年被遴選為另一位獎學金得主，參加香港舞蹈團兒童團課程。

與爵士舞相比，盧穎較喜歡中國舞，因為節奏較慢，感覺優雅細膩。疫情關係，她近半年大部分時間上網課學習中國舞。盧媽媽說：「網上學習有些隔膜，我不知道女兒做的動作是否符合標準或富美感。她雖然是初學者，但遇到困難時會自我學習、揣摩，領悟力算高。」恢復實體課後，盧穎獲老師在旁悉心指導，以往的所有難題都迎刃而解。

盧穎上課態度良好、專注，獲得全勤獎。現在，她的舞步更穩定扎實，控腿能力更得心應手。早前她首次參與《十二生肖大冒險の冰雪奇熊》大型舞劇演出，擔演狗狗一角，毫不怯場，令人眼前一亮。「我渴望當主角，有更多演出機會。為了達成夢想，我會學習不同類型的中國民族舞。」

社交方面，盧穎也從舞蹈團獲益不少。盧媽媽表示：「她學會如何與人相處、互相幫助，懂得照顧團中的妹妹，又與姐姐相處融洽。她們會互相切磋，哪位的動作做得較好？這種良性競爭能促進彼此進步。」

香港舞蹈團兒童團及少年團

香港舞蹈團兒童團及少年團分別於2006年及2008年創辦，旨在推廣中國舞蹈，為下一代提供全面的專業舞蹈與藝術培育，積極發展創新獨有的教與學模式——「學、演、賞」，讓兒童和青少年獲得高質素的舞蹈培訓，並注重個人內在的藝術修養。

一步步邁向目標

香港舞蹈團兒童團／少年團藝術統籌蔡飛說：「學舞蹈不容易，是一個潛移默化的積累過程，孩子及家長均須付出很多。作為老師，很欣賞學員每個星期風雨不改前來上課，她們不僅學習專業知識，更重要的是擁有堅毅不撓的態度，這種美德亦能幫助孩子在藝術學習中更具競爭力。」各學生的起點不同，老師要諄諄善誘，告訴他們一天比一天有進步就是收穫，從而增強自信心，朝著目標前進。「我們的學員在兒童團階段，凡事未必會想得太遠。少年團時，部分學員除了增進舞蹈知識，感受舞蹈團的專業外，心態上亦有很大的轉變，例如定下目標，投考香港演藝學院，畢業後再考進香港舞蹈團。香港舞蹈團其中四位成員，便是由少年團投考香港演藝學院、進而再考進香港舞蹈團的。」她不知道學生的長遠目標是什麼，但建議他們先定下短期目標。「如盧穎想做主角，希望她更加努力掌握中國古典舞的基礎知識，多練、多思、多問，將細膩的情感注入舞姿當中。」

▲（左起）招商局慈善基金會項目官員葉美鳳、獎學金得主盧穎及黃紫晴、香港舞蹈團兒少團藝術統籌蔡飛。